

Collé HEC2 - du 4 février

du 17 Mars

ESCP-EAP

ORAL CONCOURS 2007

ESPAGNOL LV II

La literatura polémica: una necesidad

Alirio Pérez de lo Presti. *Diario Frontera* (Venezuela). Lunes, 23 de octubre de 2006.

[...]. En el terreno político, los escritores han jugado un papel preponderante al enfrentarse a líderes con amplio respaldo de masas. "¿Qué es lo que impulsa a las masas a unirse en torno a un hombre y someterse a sus dictados? Básicamente, la proyección de sus anhelos en la figura del líder y la esperanza de que éste los satisfaga. Estos deseos, en parte conscientes, pero también inconscientes, se polarizan en: a) La búsqueda de seguridad. Se obedece para sentirse protegido. Resentimientos y deseos de revancha. Se unen y obedecen para ser más potentes en la agresión". (Vallejo-Nágera 1990:271).

Argenis Rodríguez fue un paradigma en lo que se refiere a enfrentarse al líder de masas a través de una obra literaria, donde se buscaba exacerbar la sordidez de quien(es) dirigieron por rumbos desatinados a Venezuela durante una buena parte de su historia. [...].

No se trata de que nos guste o no nos guste lo que estos creadores hacen. Cumplen un rol invaluable porque desmontan una estructura creada por la tradición y las estructuras sociales de poder, las cuales intentan mantener inmodificables los logros alcanzados. Cuando se ridiculiza a un personaje poderoso, el artista que lo hace está embistiendo contra lo que este personaje representa. La libertad de ridiculizar, burlarse y caricaturizar incluso hasta el extremo de lo grotesco, pueda que no guste a muchos, pero es una necesidad sobre la cual se basa la libertad de pensamiento. Ningún hombre que tenga una investidura que le dé poder, puede asumir el hecho de que sea ridiculizado, de otra manera que asumiéndolo con estoicismo. Debe entender que es necesario y sano para cualquier sociedad el poder convertir a sus líderes o guías en simples seres mortales con dolencias y defectos inherentes a la condición humana. El desmitificar a quien ejerce el papel conductor de una sociedad; y a través de una posición iconoclasta hacerlo humano, es un privilegio que ningún pueblo debe dejar perder. La literatura ha cumplido este rol desde que existe.

El mismo Miguel de Cervantes Saavedra supo ridiculizar a la Iglesia a través de un estilo que sus contemporáneos interpretaron como lleno de gracia. Bien es sabido que la inquisición pasó su filosa hojilla por algunas páginas del Quijote. Pero más pudo el ingenio cervantino, y la obra posee inmortales pasajes de profunda crítica y ridiculización de las características sociales de su tiempo.

Al contrario de los medios masivos de comunicación, como la televisión y la radio, la literatura tiene un papel diferente, en el sentido que al alcance de sus mensajes va a tener mayores filtros. Al contrario de la televisión, de la cual no podemos escapar en muchas ocasiones y nuestros hijos están a merced de la misma, el mercado que consume libros con propensión a la crítica social, es mucho más estrecho, y se encuentra delimitado por la necesidad de búsqueda de un lector, que generalmente ya tiene una idea de lo que espera encontrar en el texto. Usualmente la literatura polémica no es una trampa caza-bobos, como lo suele ser la televisión, para mengua de una sociedad que necesita consolidar su visión de la realidad a través de la contraposición de las ideas.